



PHOTOS: © SOMA ARCHITECTS.

PARK 51, SYNTHÈSE ENTRE L'ORIENT ET L'OCCIDENT

UN INSTITUT CULTUREL ISLAMIQUE EST PRÉVU SUR UNE SURFACE DE 10000 M² DANS MANHATTAN, À ENVIRON DEUX BLOCS DU WORD TRADE CENTER. SI LE CONCEPT DES LIEUX A SUSCITÉ UNE CERTAINE CONTROVERSE, MICHEL ABOUD, ARCHITECTE LIBANAIS ET SIGNATAIRE DU PROJET, A TENTÉ D'ÉCLAIRCIR LA CONFUSION DANS LES MÉDIAS SUITE À LA POLÉMIQUE VIRULENTE QUI S'EST EMPARÉE DE L'OPINION PUBLIQUE, ENCORE MEURTRIE PAR LES ATTENTATS DU 11 SEPTEMBRE.

RENCONTRE



Michel Abboud, détenteur d'un master en architecture de l'université de Columbia, est à la tête du cabinet SOMA, qui détient des bureaux à New York, Mexico et Beyrouth.

Outre quatre chantiers à New York et plus d'une douzaine dans le monde entier, comprenant maisons privées, lotissements résidentiels, commerces et restaurants, le projet principal demeure celui du Park 51.

En réponse à l'attaque frontale accusant SOMA de construire une mosquée à deux pas de Ground Zero, le bureau s'exprime en ces termes : « Notre proposition ne vise aucune référence historique et ne s'est attardée sur aucune manipulation ou refonte de symboles et de formes passés. Notre équipe n'a fait aucune recherche sur l'histoire de mosquées et n'a pas tenté de réinterpréter cette architecture typique. Nous avons abordé ce projet comme tous les autres: sans idée préconçue et avec une volonté sincère de répondre à un site donné, de proposer un programme viable et de créer une identité unique. Le vrai défi a été de créer une plate-forme de médiation représentative des différences sociales, culturelles, urbaines et politiques, et ce dans un environnement cohérent qui répondrait aux attentes de toutes les parties ». Il affirme ainsi que le programme n'est autre qu'un centre culturel dédié au monde arabe : « L'emplacement très central du site dans une rue étroite a un effet impressionnant sur la perception de l'immeuble. Le bâtiment ne peut être vu de près qu'avec une profondeur de champ extrêmement réduite. Cela signifie que le bâtiment ne peut être appréhendé en volume et ne peut être perçu qu'en façade plane. Il n'a aucune perspective, directe ou indirecte, sur le site de Ground Zero. L'iconographie de l'édifice est devenue notre principale préoccupation, afin de promouvoir un message d'ouverture et d'intégration de la communauté musulmane dans la ville de New York et ses différentes communautés religieuses ».

Projet architectural futuriste et ambitieux à la fois qui, une fois le financement obtenu, accueillera en son sein une bibliothèque, un auditorium de 500 places, un terrain de basket-ball, une galerie d'exposition, une piscine, de nombreux restaurants ainsi qu'un espace réservé à la prière. Un ensemble destiné à faire connaître la culture et la civilisation arabes, dont les maquettes montrent un immense bâtiment avec une façade en nid d'abeilles modernisée, élégante et ouverte. Le chantier devrait voir le jour en 2013. Un dessein d'envergure fondé sur l'échange et visant, à travers la construction architecturale, à ouvrir franchement le dialogue entre Orient et Occident, comme le précise le communiqué de SOMA : « Le projet n'a pas de date butoir et pourra s'adapter à tout éventuel changement de programme. La nature controversée de Park 51 appelle à une plate-forme de partage des visions, des idées et des opinions, où le programme proposé pourra être affiné grâce à un dialogue ouvert avec la communauté. Nous proposons une construction interactive qui peut s'adapter et évoluer en fonction de la réaction collective ».

Vanessa Madi